

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 207
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: 3 года (504 часа)*

*автор – составитель:
Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
прикладного творчества*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кладезь идей» по основам изобразительности и основам дизайна
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 - 14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей учащихся через овладение видов изобразительного творчества – рисования, декоративно-прикладного искусства, основ дизайна, через приобщение их к творческой деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы – групповые, индивидуальные, дистанционное изложение материала. Методы обучения детей - рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Используется технология сотворчества и сотрудничества
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет,

		<p>презентация деятельности).</p> <p>Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий.</p> <p>Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>формируется интерес к художественной деятельности, развиваются коммуникативные умения, самоорганизация учебной деятельности, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ.</p> <p>Положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кладезь идей».</p> <p>Обеспечение участия и побед обучающихся в конкурсных мероприятиях, фестиваля различного уровня в ходе прохождения обучения:</p> <p><i>на Международном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Международный конкурс рисунков «Краски победы»; <p><i>на Всероссийском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Всероссийский конкурс «Мир моими глазами»; -Всероссийский конкурс творческих работ «Обаятельный Шурале» <p><i>на Республиканском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Республиканский фестиваль искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын куллар»; -Национальный детский фестиваль народного творчества «Без бергэ»; -Республиканский конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Национальный колорит»; -Республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана»; -Республиканский конкурс детского творчества «Новогодняя сказка»; -Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Россыпь творческих фантазий»; -Республиканский конкурс рисунков «Дети рисуют страну»; <p>республиканские этапы международного фестиваля «Детство без границ».</p> <p><i>на региональном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -региональный конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества «Раскрасим мир радугой красок».

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г.- дата утверждения программы 29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации
10.	Рецензенты	Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	1
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	6
Учебный (тематический) план.....	13
Содержание программы	22
Планируемые результаты освоения программы.....	65
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	75
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	75
2.2. Формы контроля	80
Список использованных источников и литературы	86
Приложения	89
Приложение 1	89
Календарный учебный график	89
Приложение 2.....	121
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.	121

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну и научиться профессиональным практическим приёмам работы с художественными материалами. Организация выставок, участие в конкурсах дает детям возможность заново увидеть и оценить обучающимися свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении интерьера жилого помещения. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. У него повышается самооценка, самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Умело подобранные упражнения, творческие задания, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала учащегося на занятиях изобразительным искусством и дизайном, которые способствуют формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивают преемственность между обучением и самоопределением. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать оригинальное произведение, способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в работе

нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Кладезь идей» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Главной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих работ перед экспертной комиссией.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. При выполнении заданий широко применяется методика свободного выбора, которая предполагает выбор задания с позиции уровня притязания ребенка. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащимися знаниями компонентов на оптимальном уровне.

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение видов изобразительного творчества – рисования, декоративно-прикладного искусства, основ дизайна, через приобщение их к творческой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширять у обучающихся знания о видах изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна;
- формировать систему знаний об основах изобразительного искусства и дизайна;
- способствовать овладению разными художественными техниками, технологиями работы с различными художественными материалами.

Развивающие задачи:

- развивать умения и навыки работать различными художественными материалами, оборудованием, инструментами;
- развивать индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение, абстрактное мышление; умение анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, изобразительной деятельности, дизайну;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;
- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности.
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Адресат и объем программы. Данная программа предназначена для детей от 7 до 16 лет. Срок реализации программы – 3 года. Программа рассчитана на детей с художественными способностями, интересом к изобразительной деятельности и искусству и обучающихся, желающих связать в будущем свою профессию с художественным направлением.

Программа первого года обучения рассчитана на учащихся с 7 до 10 лет. Занятия проводятся – два раза в неделю по 1 ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится, главное- желание рисовать. Программа 2 года обучения рассчитана на учащихся с 8 до 12 лет. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану - три раза в неделю по 1 ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Программа 3 года обучения рассчитана на учащихся с 12 до 16 лет. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану - три раза в неделю по 1 ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу третьего года обучения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса к изобразительной деятельности.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 1 год обучения-144 часа, 2 год-144 часов, 3 год-216 часов.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1». Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 1 час 30 минут с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса. Использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурс, экскурсии. Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности. Нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов стимулируют интерес к обучению.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Планируемые результаты освоения программы:

По завершению обучения у учащихся будут сформированы ЗУН.

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- виды декоративно –прикладного искусства, понимать их специфику;
- основы изобразительной грамоты;
- основы композиции и цветоведения;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- крупные центры народных промыслов России;

-значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные материалы для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах;
- узнавать изученные произведения;

Учащиеся должны обладать качествами:

Личностные:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- проявление российской гражданской идентичности.

Познавательные

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- исследовательские и проектные действия;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений и понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда.

Коммуникативные:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью.

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- саморегуляция.

Организация воспитательной работы в рамках программы.

Проведение праздников и развлекательных программ и других мероприятия в рамках программы. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Патриотическое воспитание.

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников

отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана».

Обоснование использования дистанционных технологий.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Программа содержит блок дистанционного обучения.

В социальной сети Вконтакте создано сообщество «Творческое объединение «Кладезь идей» <https://vk.com/club107229715>, сообщество «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>, используется сообщество «Рисуем дома» https://vk.com/risuem_doma, «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>, а также группа ВК «Алтын куллар» <https://vk.com/public193050197>, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения. Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Основными элементами, применяемыми в программе при изложении материала в дистанционном формате, являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы. Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итоговой аттестационной работы-защита творческих проектов, обучающиеся получают свидетельство, которое выдаётся каждому воспитаннику, прошедшему полный курс обучения по общеразвивающей программе; за усвоение программы на базовом уровне. Документ вручается педагогом на итоговом занятии объединения.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

**Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№п/ п	название раздела, тем	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практик а		
Раздел 1. Вводное		4	2	2		
1.1	Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов	опрос
1.2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	2	1	1	диагностическое тестирование	собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса (приложение 2)
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства		24	8	16		
2.1	Цветовой спектр Цветовой круг. Основные, составные	6	2	4	занятие-ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.2	Теплые, холодные цвета	6	2	4	занятие – ознакомление, показ демонстрационн ого материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическая игра
2.3	Хроматические, ахроматические цвета	4	1	3	занятие – ознакомление, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.4	Родственные и контрастные цвета	2	1	1	занятие – ознакомление, показ	экспресс-выставка работ, опрос, анализ

					демонстрационн ого материала, лабораторная работа, практическая работа	работ
2.5	Штрих, линия, пятно. Классификация линий	2	1	1	занятие – ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
2.6	Художественные средства	4	1	3	занятие – ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 3. Художественное средство – гуашь		38	13	25		
3.1	Художественные свойства гуаши	8	3	5	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
3.2	Техника «кляксография»	2	1	3	показ действий, практическая работа	дидактическая викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
3.3	Точечная техника	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
3.4	Техника «метод тычка»	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий,	работа с перфокартами, , экспресс-

					практическая работа	выставка работ, анализ работ
3.5	Техника «гуашь + масляная пастель»	8	3	5	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.6	Техника «монотипия»	2	1	1	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, дидактическая игра	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.7	Техника «гуашь + фломастеры»	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.8	Техника «дудлинг»	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
3.9	Текущий контрольный срез	2	1	1	просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь	выставка работ
Раздел 4. Художественное средство – акварель		26	10	16		
4.1	Свойства акварельных красок	16	6	10	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ
4.2	Техника «акварель + соль»	4	2	2	показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ

4.3	Техника «пуантелизм»	4	2	2	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 5. Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель		34	12	22		
5.1	Свойства восковых карандашей	12	4	8	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
5.2	Техника «граттаж»	6	2	4	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	участие в выставках-конкурсах, экспресс-выставка работ, анализ работ
5.3	Техника «эффект потрескавшегося воска»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.4	Техника «грифонаж»	2	1	1	занятие – объяснение, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.5	«Масляная пастель +тонированный картон»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.6	Способы рисования масляной пастелью	6	2	4	показ действий, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.7	Итоговый контрольный срез	2	1	1	дидактическая игра	дидактическая игра «Радуга красок»
5.8	Итоговое занятие	2		2	подведение итогов за	награждение грамотами

					учебный год, чаепитие	учащихся
	Воспитательный блок	18		18	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в конкурсах	
ИТОГО за период обучения		144	45	99		

**Учебный (тематический) план
(2 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
Раздел 1. Вводное		2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Нулевой контрольный срез: диагностика учащихся с помощью графических тестов	22	1	1	опрос, диагностика учащихся с помощью графических тестов
Раздел 2. Витражная роспись на плоской поверхности		68	27	41	
2.1	Изготовление изделия «Черепаша» (роспись витражными красками на компьютерном диске)	24	10	14	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
2.2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см	16	6	10	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
2.3	Изготовление сувенира из компьютерных дисков	10	4	6	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
2.4	Текущий контрольный срез	2	1	1	решение тестовых заданий и вопросов по пройденному материалу в учебном году
2.5	Витражная роспись стеклянного панно размером А4	16	6	10	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и

					выставках
Раздел 3. Роспись акриловыми красками на плоской поверхности		56	22	34	
3.1	Знакомство с нетрадиционной росписью по дереву акриловыми красками. Технологические упражнения. Работа с литературой	2	1	1	опрос, анализ выполнения технологических упражнений
3.2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки	24	10	14	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
3.3	Знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская. Этапы и элементы росписи матрешки	2	1	1	дидактическая игра, кроссворд, работа с перфокартами, опрос
3.4	Роспись нетрадиционной матрешки акриловыми красками(плоская поверхность)	24	10	14	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
3.5	Итоговый контрольный срез- итоговая выставка творческих работ	2	-	2	итоговая выставка за учебный год, анализ творческих работ
3.6	Итоговое занятие	2	-	2	подведение итогов за учебный год, награждение
	Воспитательный блок (экскурсии, посещение музеев, участие в воспитательных мероприятиях)	18	-	18	
	ИТОГО за период обучения	144	50	94	

**Учебный (тематический) план
(3 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение		4	2	2	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос,

	Инструктаж по ТБ				анкетирование
1.2	Диагностика учащихся с помощью графических тестов	2	1	1	диагностика, учащихся с помощью графических тестов
Раздел 2. Джутовая филигрань		28	9	19	
2.1.	История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»	2	1	1	дидактическая игра, опрос
2.2.	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань»	10	4	6	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
2.3.	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	8	2	6	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
2.4.	Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань»	8	2	6	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
Раздел 3. Точечная роспись «Point-to-Point»		32	11	21	
3.1	Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике	2	1	1	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
3.2	Роспись плоской	16	6	10	опрос, экспресс-

	поверхности в технике «точечная роспись»				выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
3.3	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись»	14	4	10	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
Раздел 4. Плоскостное панно из кожи		46	19	27	
4.1	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см	24	10	14	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
4.2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика»	20	8	12	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
4.3	Текущий контрольный срез	2	1	1	тестирование
Раздел 5. Роспись по дереву		52	20	32	
5.1	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки	22	10	12	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
5.2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки	30	10	20	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
Раздел 6. Творческий проект		36	10	26	
6.1	Выполнение теоретической части творческого проекта. Выполнение практической части творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта. Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ	32	10	22	опрос, защита проекта, участие в конкурсах

6.2	Итоговое занятие	2	-	2	подведение итогов, награждение обучающихся
6.3	Экскурсия по достопримечательностям города	2	-	2	экскурсия
Программа «Каникулы» (воспитательная работа)		18	-	18	каникулярные мероприятия, участие в конкурсах
Итого		216	71	145	

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работа с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: рисование простых предметов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов, тест Торренса (приложение 2)

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, тест Торренса (приложение 2), беседа

Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства» (24+6ч.)

Тема 2.1. «Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные»

Теория: Знакомство с основами цветоведения, цветовым кругом, основными и составными цветами. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика: выполнение практической работы: «Фруктовые муляжи» (масляная пастель).

Рисование фруктов с помощью геометрических фигур. Изображение фруктов в сказочных образах. Цветовое решение с помощью фломастеров или масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация презентации «Основы цветоведения. Цветовой круг», лабораторная работа «Смешивание цветов», практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1415

Тема 2.2. «Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге. Изучение классификации грибов. Изучение алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции.

Практика: построение грибов с помощью геометрических фигур. Создание сюжетной сказочной композиции «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, https://vk.com/wall-97000740_24405

Тема 2.3. «Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж» (гуашь)»

Теория: закрепление алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции. Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

Практика: линейное построение и цветовое решение практической работы «Осенний пейзаж» с помощью гуашию.

Формы и методы проведения занятий : беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, экспресс-выставка работ.

Тема 2.4. «Теплые цвета. Практическая работа «Закат»

Теория: классификация цветов. Знакомство с понятием «колорит». Теплые цвета и теплый колорит.

Практика: поэтапное рисование практической работы «Закат» в теплом колорите.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014

Тема 2.5. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: создание 2х композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны» с помощью линий: волнистых, плавных, зигзагов, ломаных, «колючих». Линейный рисунок, цветовое решение с помощью гуаши композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

Тема 2.6. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)»

Теория: знакомство с понятием «Коллаж», видами коллажей.

Практика: создание коллажа «Варим борщ» с помощью техники аппликация, пластилинография.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов создания коллажа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1399

Тема 2.7. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)»

Теория: классификация цветов: хроматические, ахроматические цвета. Закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Знакомство с техникой «зентангл» и «дудлинг».

Практика: графическое рисование практической работы «Зентангл-пейзаж» (фломастеры).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1398, экспресс-выставка.

Тема 2.8. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Повторение - хроматические, ахроматические цвета.

Практика: линейный рисунок и цветовое решение(гуашь) практической работы «Хеллоуин».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2018, экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

Тема 2.9. «Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста. Знакомство с понятием «узор», «орнамент».

Практика: практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: эвристическая беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>.

Тема 2.10. «Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «штрих, линия, пятно». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: выполнение практической работы «Ежик на поляне» с помощью различных линий, цветовое решение практической работы «Ежик на поляне» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=fII9hWjIPzE&list=PLfE2m_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgy

Тема 2.11. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с забавными и философскими картинами-аллегориями Джузеппе Арчимбольдо, созданными из овощей, фруктов. Знакомство с разными видами художественных средств.

Практика: создание линейного «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402

Тема 2.12. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение»

Теория: повторение темы «Художественные средства».

Практика: создание композиции «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Цветовое решение с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402, экспресс-выставка работ, анализ.

Тема 2.13. «Программа «Каникулы»

Тема 2.14. «Программа «Каникулы»

Тема 2.15. «Программа «Каникулы»

Раздел 3. «Художественное средство –гуашь» (38+6ч.)

Тема 3.1. «Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»

Теория: знакомство с художественным средством-гуашь, свойствами, особенностями гуаши, основными правилами работы с этой краской. Подбор кистей и бумаги для работы гуашью.

Практика: лабораторная работа «Особенности гуаши», выполнение практической работы: «Земноводное. Лягушка»

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования гуашью, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24013, <http://risovat-legko.com/risovanie-dlya-detej-narisuem-veseluyu-lyagushku/>, экспресс-выставка.

Тема 3.2. «Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей» (гуашь, пластилинография)»

Теория: закрепление свойств гуаши.

Практика: выполнение практической работы «Осеннее яблока с гусеницей», используя гуашь и технику «пластилинография».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>, https://vk.com/wall-75222855_1877, экспресс-выставка.

Тема 3.3. «Практическая работа «Улитка»

Теория: знакомство с понятием «композиционный центр», «локальный цвет».

Практика: выполнение практической работы «Улитка», используя локальные цвета гуаши.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8_UvBko , экспресс-выставка.

Тема 3.4. «Практическая работа «Дельфины на закате»

Теория: знакомство с понятием «равновесие в композиции», «пространственное смешение цветов».

Практика: выполнение практической работы «Дельфины на закате», используя теплые цвета гуаши и «пространственное смешение цветов».

Формы и методы проведения занятий: поисковая беседа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка, обсуждение практической работы.

Тема 3.5. «Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Теория: знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы в технике «кляксография».

Практика: выполнение практической работы «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-netradicionoi-tehnike-kljaksografija-s-trubochkoi-tema-zimnij-peizazh.html> , экспресс-выставка.

Тема 3.6. «Точечная техника. Практическая работа «Попугай»

Теория: классификация птиц, ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Попугай» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.7. «Точечная техника. Практическая работа «Синица»

Теория: закрепление темы «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Синица» в технике «точечная роспись» на тонированном картоне.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.8. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 3.9. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2030, экспресс-выставка.

Тема 3.10. «Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования гуашью «Гуашь + масляная пастель».

Практика: выполнение практической работы «Новогодняя елка», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2031, анализ работ, экспресс-выставка, подготовка работ к выставкам-конкурсам.

Тема 3.11. «Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)»

Теория: знакомство с рождественскими, новогодними праздниками народов мира.

Практика: выполнение практической работы «Рождественский ангел», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OLtYLRGaDGU>, экспресс-выставка.

Тема 3.12. «Практическая работа «Ночной город» (коллаж)»

Теория: закрепление понятия «коллаж». Знакомство с художниками, работающими в технике «коллаж».

Практика: выполнение практической работы «Ночной город» в технике «коллаж».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=AbA4RFVgKks>, экспресс-выставка.

Тема 3.13. «Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

Тема 3.14. «Программа «Каникулы»

Тема 3.15. «Программа «Каникулы»

Тема 3.16. «Программа «Каникулы»

Тема 3.17. «Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)»

Теория: знакомство с Дедом Морозами разных стран, новогодними и рождественскими обычаями разных стран и континентов.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Санта Клаус летит над ночным городом», цветовое решение с помощью гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация презентации «Дед Мороз и его собраты из разных стран», практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.18. «Практическая работа «Зимовка Медведя». (гуашь+масляная пастель)»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Зимовка медведя», цветовое решение с помощью гуаши и масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.19. «Выполнение абстрактных композиции в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)»

Теория: знакомство с техникой «монотипия», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение абстрактной композиции «Морозные узоры» в технике «монотипия», используя гуашь.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionaja-tehnika-risovanija-monotipija-otisk-so-stekla.html> <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>, экспресс-выставка.

Тема 3.20. «Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)»

Теория: знакомство с понятием «холодный колорит».

Практика: пошаговое рисование практической работы «Зима в лесу» с использованием гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://risuemdoma.com/fotouroki/zima/vlesuzimoy>, экспресс-выставка.

Тема 3.21. «Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»

Теория: знакомство с графической техникой «дудлинг».

Практика: выполнение композиции «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа экспресс-выставка.

Тема 3.22. «Выполнение работ на конкурс»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Раздел 4. «Художественное средство- акварель» (26+6ч.)

Тема 4.1. «Подготовка работ к выставке»

Практика: подготовка творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 4.2. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанром «портрет», классификация портретов. Знакомство с алгоритмом и этапами рисования мужского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка мужского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ.

Тема 4.3. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, классификации портретов. Повторение этапов рисования мужского портрета.

Практика: цветное решение мужского портрета с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 4.4. «Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественным средством-акварель, свойствами, особенностями акварельных красок, основными правилами работы с этими красками. Подбор кистей и бумаги для работы с акварельными красками. Знакомство с мифологией и мифическими существами-птицами.

Практика: лабораторная работа «Особенности акварельных красок», выполнение линейного рисунка сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, лабораторная работа, практическая работа, использование дистанционного материала <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>, https://vk.com/wall-75222855_2000, <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-mi-risuem-skazochnyuyu-pticu-931149.html>

Тема 4.5. «Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветное решение (акварель)»

Теория: особенности акварельных красок.

Практика: цветное решение сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица» с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2000, экспресс-выставка.

Тема 4.6. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок»

Теория: дать представление о внутренней красоте человека, связи поколений, мудрости доброты. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторение этапов рисования портрета.

Практика: создание графической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, презентация «Мудрость старости», практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/-portret-pozhilogo-cheloveka.html>

Тема 4.7. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветное решение (акварель)»

Теория: повторение этапов рисования портрета. Дать представление как получить телесный цвет с помощью акварельных красок.

Практика: цветное решение практической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, анализ работ, экспресс – выставка.

Тема 4.8. «Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка женского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы.

Тема 4.9. «Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение(акварель)»

Теория: закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: цветовое решение женского портрета с помощью акварели и гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.10. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «стилизованная композиция», «стилизация».

Практика: выполнение линейного рисунка стилизованной композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=IBcNzs_2-5w, анализ практической работы.

Тема 4.11. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой «акварель + соль», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение нетрадиционной техники «акварель + соль». Цветовое решение композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_1867, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.12. «Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаша и жители океана». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с техникой «пуантилизм», художниками, работающими в этой технике.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение техники «пуантилизм». Выполнение линейного рисунка композиции «Черепаша и жители океана».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работы.

Тема 4.13. «Практическая работа «Черепаша и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)»

Теория: закрепление знаний о технике и «пуантелизм», «точечное рисование».

Практика: цветовое решение композиции «Черепаша и жители океана» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 4.14. «Программа «Каникулы»

Тема 4.15. «Программа «Каникулы»

Тема 4.16. «Программа «Каникулы»

Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель» (34ч.)

Тема 5.1. «Свойства восковых карандашей, масляной пастели.

Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественными средствами-восковые мелки, масляная пастель, свойствами, особенностями, основными правилами работы с этими художественными средствами. Подбор бумаги для работы.

Практика: лабораторная работа «Особенности масляной пастели и восковых мелков», выполнение линейного рисунка практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ

Тема 5.2. «Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение (восковые карандаши, масляная пастель)»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Цветовое решение практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: опрос, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2005.

Тема 5.3. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение линейного рисунка композиции «Кружевная рыбка».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ.

Тема 5.4. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Теория: цветовое решение композиции «Кружевная рыбка» с помощью масляной пастели или восковых мелков.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.5. «Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)»

Теория: знакомство с видом изобразительного искусства-архитектура. Классификация архитектурных зданий.

Теория: выполнение практической работы «Восточный замок» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: презентация «Архитектура», объяснение, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/>, <https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/risovanie-skazochnyi-dvorets-v-podgotovitelnoy-gruppe-interpretatsii-temyi-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiya.html>, анализ работ.

Тема 5.6. «Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)»

Теория: знакомство с видами архитектурных зданий.

Практика: выполнение композиции «Рыцарский замок» (восковые карандаши)

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3_c, анализ работ.

Тема 5.7. «Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники рисования «граттаж», выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ.

Тема 5.8. «Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «граттаж».

Практика: выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.9. «Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о работе с масляной пастелью.

Практика: выполнение композиции «Цирк» масляной пастелью в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>, анализ работ, экспресс-выставка

Тема 5.10. «Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «эффект потрескавшегося воска», технологией создания «эффекта потрескавшегося воска».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники «эффект потрескавшегося воска». Выполнение композиции «Экзотические животные» в технике «эффект потрескавшегося воска».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijasad/risunok-s-yefektom-potreskavshegosja-voska.html>, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.11. «Практическая работа «Композиция "Подводный мир" в нетрадиционной технике «грифонаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «грифонаж», технологией и этапами создания работы в технике «грифонаж».

Практик: выполнение композиции «Подводный мир» в технике «грифонаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1236, https://vk.com/wall-107229715_1237, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.12. «Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон)»

Теория: закрепление способов рисования масляной пастелью, восковыми мелками.

Практика: выполнение практической работы «Дельфин» на тонированном картоне масляной пастелью.

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OV3sBBz0RU>
https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка.

Тема 5.13. «Итоговый контрольный срез -Дидактическая игра «Радуга красок»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1288

Тема 5.14. «Практическая работа «Закат на озере»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Закат на озере».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014, экспресс-выставка.

Тема 5.15. «Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Единорог».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1214, экспресс-выставка.

Тема 5.16. Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: объяснение этапов выполнения творческой работы.

Практика: выполнение самостоятельной работы «Мой необычный портрет».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1256, экспресс-выставка.

Тема 5.17. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1. «Введение» (2ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Повторение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, наглядный показ оборудования и художественных материалов, диагностическое тестирование, беседа.

Раздел 2. «Витражная роспись на плоской поверхности» (68ч. +6ч.)

Тема 2.1. «Изготовление изделия «Черепаша» (роспись витражными красками на компьютерном диске). Подготовка материалов, инструментов. Разработка эскиза росписи панциря на диске. Варианты композиций. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом изготовления изделия «Черепаша» (роспись витражными красками на компьютерном диске), инструментами и материалами, необходимыми для работы.

Практика: подбор материалов инструментов для работы, работа с литературой, разработка эскиза росписи панциря на компьютерном диске.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала
<http://starnika.net.ua/post231041566>.

Тема 2.1.2. «Разработка эскиза росписи панциря на диске. Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге.

Практика: цветовое решение эскиза панциря «Черепаша».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ(демонстрация)изделия, практическая работа.

Тема 2.1.3. «Перенос линейного рисунка панциря черепахи на компьютерный диск»

Теория: закрепление алгоритма изготовления изделия «Черепаша».

Практика: перенос рисунка панциря «Черепаша» на компьютерный диск с помощью кальки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Тема 2.1.4. «Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи»

Теория: классификация акриловых контуров.

Практика: поэтапная прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/wall-75222855_2145

Тема 2.1.5. «Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи»

Теория: классификация акриловых контуров.

Практика: поэтапная прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145.

Тема 2.1.6. «Роспись витражными красками на диске панциря черепахи»

Теория: знакомство с витражными красками, их свойствами, способами работы витражными красками.

Практика: цветовое решение панциря черепахи на компьютерном диске с помощью витражных красок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов росписи панциря черепахи, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145.

Тема 2.1.7. «Роспись витражными красками на диске панциря черепахи»

Теория: знакомство с витражными красками, их свойствами, способами работы витражными красками.

Практика: цветовое решение панциря черепахи на компьютерном диске с помощью витражных красок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов росписи панциря черепахи, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145.

Тема 2.1.8. «Декорирование расписанного панциря черепахи стразами»

Теория: закрепление алгоритма изготовления изделия «Черепаха».

Практика: декорирование расписанного панциря черепахи стразами.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Тема 2.1.9. «Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста.

Практика: изготовление и прорисовка деталей, частей тела «Черепахи» с помощью акрилового контура.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2144.

Тема 2.1.10. «Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста.

Практика: изготовление и прорисовка деталей, частей тела «Черепахи» с помощью акрилового контура.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2144.

Тема 2.1.11. «Сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи»

Теория: повторение ТБ работы с ножницами и клеем.

Практика: сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи, покрытие лаком изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2143

Тема 2.1.12. «Сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи, покрытие лаком изделия»

Теория: повторение ТБ работы с ножницами и клеем.

Практика: сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи, покрытие лаком изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2143, экспресс-выставка, анализ работ.

Тема 2.1.13. «Программа «Каникулы»

Тема 2.1.14. «Программа «Каникулы»

Тема 2.1.15. «Программа «Каникулы»

Тема 2.2.1. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с ТБ работы со стеклянными материалами. Основы композиции.

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок) , работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.2. «Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей»

Теория: основы композиции. Композиционный центр.

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок), работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.3. «Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Цветовой рисунок. Проработка деталей»

Теория: основы цветоведения. Контрастные цвета.

Практика: цветовое решение эскиза панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.4. «Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами»

Теория: закрепление алгоритма изготовления поднос витражной росписью на стекле.

Практика: перенос эскиза на стекло с помощью кальки. Прорисовка рисунка контурами по стеклу.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.5. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Проработка фона»

Теория: знакомство с особенностями работы витражными красками по стеклу.

Практика: роспись фона витражными красками на стеклянном панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.6. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись крупных деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.7. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись мелких деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.8. «Декор и оформление стеклянного панно размером 15*21см»

Теория: повторение ТБ работы с клеем и стеклянными материалами.

Практика: декорирование и оформление стеклянного панно размером 15*21см стразами и декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>, экспресс-выставка, анализ работ.

Тема 2.3.1. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над сувениром из компьютерных дисков.

Практика: разработка линейного эскиза сувенира из компьютерных дисков, расписанного витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.2. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний работы витражными красками.

Практика: цветовое решение эскиза сувенира из компьютерных дисков, расписанного витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.3. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Перенос эскиза на диск»

Теория: закрепление алгоритма изготовления поднос витражной росписью на диске.

Практика: перенос линейного эскиза на компьютерный диск с помощью кальки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.4. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Прорисовка контурами»

Теория: знакомство с приемами работы акриловыми контурами.

Практика: прорисовка акриловыми контурами компьютерного диска.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.5. «Изготовление сувенира на основе компьютерного диска витражными красками. Сборка и декор аксессуара»

Теория: закрепление алгоритма изготовления сувенира из компьютерных дисков.

Практика: сборка и декорирование сувенира из компьютерных дисков.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 2.3.6. «Текущий контрольный срез»

Практика: решение тестовых заданий и вопросов по пройденному материалу в учебном году.

Формы и методы проведения занятий: тестирование

Тема 2.3.7. «Программа «Каникулы»

Тема 2.3.8. «Программа «Каникулы»

Тема 2.3.9. «Программа «Каникулы»

Тема 2.4.1. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Разработка эскиза. Линейный рисунок 2

Теория: повторение правил ТБ работы со стеклянными материалами. Основы композиции.

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок), работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnyimi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.2. «Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей»

Теория: повторение знаний на тему «основы композиции, композиционный центр».

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок), работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.3. «Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Цветовое решение»

Теория: повторение знаний на тему «основы цветоведения».

Практика: цветовое решение эскиза панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.4. «Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами по стеклу и керамике»

Теория: закрепление алгоритма изготовления поднос витражной росписью на стекле.

Практика: перенос эскиза на стекло с помощью кальки. Прорисовка рисунка контурами по стеклу.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.5. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Проработка фона»

Теория: повторение знаний об особенностях работы витражными красками по стеклу.

Практика: роспись фона витражными красками на стеклянном панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.6. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись крупных деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.7. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись мелких деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.8. «Декор и оформление стеклянного панно размером А4»

Теория: повторение ТБ работы с клеем и стеклянными материалами.

Практика: декорирование и оформление стеклянного панно стразами и декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>, экспресс-выставка, анализ работ

Раздел 3. «Роспись акриловыми красками на плоской поверхности» (53ч.)

Тема 3.1. «Знакомство с традиционной и нетрадиционной росписью по дереву»

Теория: знакомство с традиционной и нетрадиционной росписью по дереву.

Практика: работа с литературой, лабораторная работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лабораторная работа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа.

Тема 3.2. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/1732535-sozdaem-panno-s-kryuchkami-pashalnaya-kurochka?msec=54>, https://vk.com/wall-107229715_1517

Тема 3.2.2. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза»

Теория: повторение алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок), проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/1732535-sozdaem-panno-s-kryuchkami-pashalnaya-kurochka?msec=54>, https://vk.com/wall-107229715_1517

Тема 3.2.3. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знакомство со свойствами и особенностями акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Тема 3.2.4. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: закрепление знаний о свойствах и особенностях акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, обсуждение практической работы.

Тема 3.2.5. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа.

Тема 3.2.6. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1517.

Тема 3.2.7. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1517.

Тема 3.2.8. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1516

Тема 3.2.9. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1516

Тема 3.2.10. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Проработка контурами в точечной технике»

Теория: знакомство с нетрадиционной «точечной техникой» рисования.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами в «точечной технике» рисования.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1515, анализ работ.

Тема 3. 2.11. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Проработка контурами в точечной технике»

Теория: закрепление темы о нетрадиционной «точечной технике» рисования.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами в «точечной технике» рисования.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1515, анализ работ.

Тема 3.2.12. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки.

Декорирование и покрытие лаком»

Теория: знакомство с разными видами лаков, их свойствами, особенностями, областью применения.

Практика: декорирование расписанной деревянной заготовки стразами и декоративными элементами и покрытие изделия лаком.

Формы и методы проведения занятий: опрос, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 3.2.13. «Программа «Каникулы»

Тема 3.2.14. «Программа «Каникулы»

Тема 3.2.15. «Программа «Каникулы»

Тема 3.3. «Знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская. Этапы и элементы росписи матрешки»

Теория: знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская, их особенностями, этапами росписи.

Практика: зарисовка разных видов традиционной матрешки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация наглядных пособий, презентации «Русская матрешка», практическая работа, использование дистанционного материала <https://infourok.ru/prezentaciya-znakomstvo-s-russkoy-narodnoy-igrushkoy-russkaya-matryoshka-3910598.html>, <https://sdelala-sama.ru/rospis/1309-rospis-matreshki-master-klass-dlya-nachinayuschih.html>.

Тема 3.4.1. «Роспись нетрадиционной матрешки акриловыми красками (плоская поверхность). Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи плоской нетрадиционной матрешки, знакомство с татарским национальным костюмом

Практика: работа с литературой, составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/126561-master-klass-rospis-matreshki?msec=54>

Тема 3.4.2. «Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском стиле. Цветовое решение»

Теория: знакомство с татарским национальным костюмом.

Практика: цветное решение эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://infourok.ru/material.html?mid=95715>

Тема 3.4.3. «Перенос эскиза на плоскую деревянную заготовку матрешки»

Теория: знакомство со способами переноса линейного эскиза на деревянную основу.

Практика: перенос эскиза на плоскую деревянную заготовку матрешки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 3.4.4. «Роспись изделия, соблюдая технологические этапы. Фоновая прорисовка»

Теория: знакомство с технологическими этапами росписи плоской деревянной матрешки.

Практика: выполнение грунтовки, фоновой прорисовки деревянной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://world-hmade.ru/mk/matryoshka.php>

Тема 3.4.5. «Роспись «лицевого окошка» матрешки, линейный рисунок на деревянной основе»

Теория: знакомство с построением правильно пропорционального женского портрета, этапами выполнения «лицевого окошка» матрешки.

Практика: выполнение «лицевого окошка» в линиях на плоской деревянной заготовке.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.6. «Роспись «лицевого окошка» матрешки»

Теория: знакомство с получением телесного цвета кожи путем смешивания цветов.

Практика: цветное решение «лицевого окошка» плоской деревянной матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>, http://irishkalia.blogspot.com/2014/01/blog-post_27.html

Тема 3.4.7. «Роспись сарафана, традиционного татарского костюма нетрадиционной матрешки»

Теория: знакомство с татарским национальным костюмом, украшениями.

Практика: цветное решение сарафана, традиционного татарского костюма нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.8. «Роспись деталей одежды. Украшение орнаментами, узорами элементов одежды»

Теория: знакомство с понятием «орнамент, узор», татарским узором, орнаментом.

Практика: прорисовка узорами и орнаментами элементов одежды нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.9. «Роспись деталей одежды. Украшение орнаментами, узорами элементов одежды»

Теория: знакомство с понятием «орнамент, узор», татарским узором, орнаментом.

Практика: прорисовка узорами и орнаментами элементов одежды нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.10. «Контурка»

Теория: знакомство с понятием «контурка».

Практика: прорисовка тонким черным контуром элементов одежды, частей тела нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.11. «Проработка мелких деталей изделия-оживка»

Теория: знакомство с понятием «оживка».

Практика: прорисовка, оживка белым цветом элементов одежды, частей тела нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.12. «Лакировка изделия, сушка»

Теория: знакомство с разными видами лаков, их свойствами, особенностями, областью применения.

Практика: покрытие изделия лаком, просушка изделия

Формы и методы проведения занятий: опрос, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 3.5. «Итоговый контрольный срез- итоговая выставка творческих работ»

Практика: подготовка творческих работ для участия итоговой выставке за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: итоговая выставка. за учебный год, анализ творческих работ.

Тема 3.6. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Содержание программы (3 год обучения)

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Повторение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, наглядный показ оборудования и художественных материалов, беседа, анкетирование.

Тема 1.2. «Диагностика учащихся с помощью графических тестов»

Теория: знакомство с условиями тестирования

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование

Раздел 2. «Джутовая филигрань» (26ч)

Тема 2.1. «История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»

Теория: знакомство с техникой «джутовая филигрань», основными приемами, этапами выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».

Практика: выполнение технологических упражнений в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», самостоятельная, практическая работа.

Тема 2.2.1. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза»

Теория: закрепление приемов и этапов выполнения «джутовой филигрании», алгоритм выполнения подвески «Сердечко».

Практика: разработка эскиза подвески «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.2. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.3. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.4. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.5. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.3.1. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире растений и животных», «Бабочка».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире растений и животных», «Бабочка», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.2. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.3. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.4. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.4.1. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птицу» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птицу».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птицу», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229

Тема 2.4.2. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птицу» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание деталей фона по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.3. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птицу» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей панно по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1228, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.4. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птицу» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)»

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей панно по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1227, https://vk.com/wall-75222855_1962

Раздел 3. «Точечная роспись «Point-to-Point»» (32ч.+6ч.)

Тема 3.1. «Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике»

Теория: знакомство с материалами для точечной росписи, основными приемами точечной росписи.

Практика: выполнение технологических упражнений в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, выполнение технологических упражнений, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/tochechnaya-rospis/>

Тема 3.2.1. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, показ наглядных пособий, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.2. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.3. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: знакомство приемами работы в технике «точечная роспись».

Практика: цветовое решение эскиза росписи плоской заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.4. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка основы для росписи, материалы о оборудовании.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.5. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись крупных деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.6. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись мелких деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.7. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.8. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала: <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.9. «Программа «Каникулы»

Тема 3.2.10. «Программа «Каникулы»

Тема 3.2.11. «Программа «Каникулы»

Тема 3.3.1. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: закрепление приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи изделия с объемной поверхностью. Линейное, композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа.

Тема 3.3.2. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «Основы цветоведения».

Практика: цветовое решение эскиза росписи изделия с объемной поверхностью. *Формы и методы проведения занятий:* объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа,

использование дистанционного материала: <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.3.3. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки объемной поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка объемной основы для росписи, материалы и оборудования для работы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.4. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись крупных деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.5. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись мелких деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.6. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона»

Теория: повторение алгоритма работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.7. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Раздел 4. «Плоскостное панно из кожи». (56ч.+6ч.)

Тема 4.1.1. Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение

Теория: знакомство с видами, типами натуральной кожи.

Практика: разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.2. «Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.3. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: знакомство с материалом «двунитка», способом обтяжки крагесной основы двунитки.

Практика: обтяжка крагесной основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.4. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза панно на обтянутую основу.

Практика: подбор материала для панно, перенос эскиза на основу панно

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.5. «Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей»

Теория: способы изготовления выкроек для панно.

Практика: изготовление выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.6. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.7. «Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции»

Практика: наклеивание крупных деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.8. «Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции»

Практика: наклеивание мелких деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.9. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.10. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.11. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.12. «Текущий контрольный срез»

Практика: тестовые вопросы

Формы и методы проведения занятий: тестирование

Тема 4.1.13. «Программа «Каникулы»

Тема 4.1.14. «Программа «Каникулы»

Тема 4.1.15. «Программа «Каникулы»

Тема 4.2.1. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение»

Теория: повторение правил ТБ.

Практика: разработка эскиза панно из кожи. Линейное и композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.2. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: повторение алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.3. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: закрепление знаний о способах обтяжки крагесной основы двуниткой.

Практика: обтяжка крагесной основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.4. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: закрепление знаний о способах переноса эскиза на основу.

Практика: подбор материала, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.5. Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей

Теория: закрепление способов изготовления выкроек деталей

Практика: изготовления выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.6. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи (крупных)»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.7. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи

Практика: изготовление мелких деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.8. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно»

Теория: познакомить с различными видами и клея.

Практика: сборка деталей панно по эскизу на основе и заклеивание.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.9. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.10. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными деталями, элементами»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Раздел 5.2. «Роспись по дереву» (52+6ч.)

Тема 5.1.1. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала.

Тема 5.1.2. Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза

Теория: повторение алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок), проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.3. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знакомство со свойствами и особенностями акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.4. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: закрепление знаний о свойствах и особенностях акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, обсуждение практической работы. <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.5. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.6. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.7. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.8. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.9. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.10. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.11. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.2.1. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: разработка алгоритма росписи объемной деревянной заготовки

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.2. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза»

Теория: закрепление алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.3. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знать особенности работы с акриловыми красками.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.4. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: знать цветовые сочетания.

Практика: цветовое решение эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза в цвете.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.5 «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.6. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.7. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.8. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.9. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.10. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление алгоритма деревянной заготовки акриловыми красками

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.11. Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете»

Теория: знать свойства акриловых красок.

Практика: проработка акриловыми красками мелких деталей деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.12. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.13. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала.
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.14. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами»

Теория: знать способы декорирования.

Практика: декорирование дополнительными элементами расписанной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.15. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком»

Теория: знать виды и свойства лаков.

Практика: декорирование и покрытие лаком.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,
https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.16. «Программа «Каникулы»

Тема 5.2.17. «Программа «Каникулы»

Тема 5.2.18. «Программа «Каникулы»

Раздел 6. «Творческий проект» (36ч.)

Тема 6.1. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом»

Теория: знакомство и обсуждение алгоритма выполнения творческой части проекта.

Практика: составление алгоритма выполнения теоретической части проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.2. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации»

Теория: познакомить с тем, как составляется план для творческого проекта.

Практика: выполнение теоретической части творческого проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, консультация с педагогом.

Тема 6.3. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта»

Теория: познакомить с расчетом себестоимости изделия, определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

Практика: сделать расчет себестоимости изделия, определить необходимые материальные и финансовые затрат для изготовления проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.4. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.5. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.6. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда»

Теория: изучение технологии изготовления задуманного объекта труда.

Практика: разработка конструкции творческого проекта, выполнение теоретической части творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.7. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов»

Теория: закрепление алгоритма выполнения теоретической части творческого проекта.

Практика: разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.8. «Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, показ наглядных пособий.

Тема 6.9. «Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.10. «Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.11. «Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта»

Теория: разработка алгоритма выполнения практической части творческого проекта.

Практика: разработка алгоритма выполнения практической части творческого проекта, выполнение лекал для творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.12. «Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.13. «Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.14. «Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1279, https://vk.com/wall-107229715_1280, https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.15. «Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1279, https://vk.com/wall-107229715_1280, https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.16. «Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ»

Практика: защита проекта. Итоговая выставка творческих работ.

Формы и методы проведения занятий: защита проекта, выставка творческих работ.

Тема 6.2. «Итоговое занятие. Чаепитие»

Формы и методы проведения занятий: подведение итогов за учебный год, награждение учащихся.

Тема 6.3. «Экскурсия по достопримечательностям города.»

**Планируемые результаты освоения программы
(1 год обучения)**

Раздел программы или задача	результат			Механизм отслеживани я
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства. <i>Задачи:</i> -дать понятие цветового спектра, классификации цветов; -научить использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства	<i>Знать:</i> -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; -эффекты, создаваемые художественными материалами <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами; - самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования при создании работ; <i>-Иметь навык:</i>	<i>Знать:</i> - художественные средства, -приемы работы с художественным и материалами; - нетрадиционные техники рисования; <i>Уметь:</i> - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства под контролем педагога; - использовать нетрадиционные техники	<i>Знать:</i> - художественные средства, -приемы работы с художественным и материалами. <i>Уметь:</i> - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; - использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ

	в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы	рисования при создании творческих работ под контролем педагога	изобразительного искусства с помощью педагога	
Раздел 3. Художественное средство – гуашь <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств гуаши; -научить использовать художественные свойства гуаши при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в различных техниках гуашью; -выбирать инструменты и материалы для работы гуашью.; -создавать самостоятельно композиции гуашью	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы при работе с гуашью. <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках гуашью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; -создавать композиции гуашью под контролем педагога	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать гуашью; -создавать композиции гуашью по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез
Раздел 4. Художественное средство – акварель. <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств акварели;	<i>Знать:</i> -художественные свойства акварели; -правила, приемы, технические, художественные эффекты при работе с	<i>Знать:</i> -художественные свойств акварели; -технические приемы при работе с акварелью.	<i>Знать:</i> -художественные свойств акварели; <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые

<p>-научить использовать художественные свойства акварели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;</p> <p>-научить работать акварелью в различных художественных техниках</p>	<p>акварелью.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-самостоятельно работать в различных техниках акварелью;</p> <p>-самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью;</p> <p>-самостоятельно создавать композиции акварелью</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>-под контролем педагога работать в различных техниках акварелью;</p> <p>-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы акварелью;</p> <p>-создавать акварельные композиции под контролем педагога</p>	<p>акварелью;</p> <p>-создавать композиции акварелью по образцу с помощью педагога</p>	<p>вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ</p>
<p>Раздел 5. Художественное средство – восковые карандаши, масляная пастель.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>-дать понятие художественных свойств, особенностей восковых карандашей;</p> <p>-научить использовать художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели при создании различных эффектов, при</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-художественные свойства восковых карандашей;</p> <p>-правила, приемы, технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами;</p> <p>-самостоятельно создавать композиции восковыми</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели;</p> <p>-технические приемы при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-под контролем педагога работать в различных техниках восковыми карандашами, масляной пастелью;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-совместно с педагогом работать восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>-создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью по образцу с помощью педагога</p>	<p>Опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез</p>

работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках; -научить работать восковыми карандашами, масляной пастелью в различных художественных техниках	карандашами, масляной пастелью	-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы восковыми карандашами, масляной пастелью; -создавать акварельные композиции под контролем педагога		
--	--------------------------------	---	--	--

**Планируемые результаты освоения программы
(2год обучения)**

Раздел программы или задача	результат			Механизм отслеживани я
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; - пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. Витражная роспись на плоской поверхности <i>Задачи:</i> -дать понятие	<i>Знать:</i> -виды витражей: мозаичные витражи, витражи в стиле Тиффани, в стиле Галле. -знать технологию	<i>Знать:</i> -правила, техники безопасности при работе со стеклом; -знать	<i>Знать:</i> -правила, техники безопасности при работе со стеклом; -виды	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятель

<p>витражной росписи, познакомить с видами, техниками выполнения витражей, технологией росписи по стеклу;</p> <p>-научить использовать витражную роспись, роспись по стеклу при создании творческих работ</p>	<p>росписи по стеклу.</p> <p>-правила, техники безопасности при работе со стеклом;</p> <p>-художественные эффекты, создаваемые в витражной росписи;</p> <p>-виды витражных красок, их особенности и недостатки.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-самостоятельно работать в различных витражных техниках;</p> <p>-самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы красками для росписи по стеклу;</p> <p>-создавать самостоятельно композиции, творческие работы витражными контурами и красками на плоской поверхности</p>	<p>технологию росписи по стеклу.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-под контролем педагога работать в витражными красками;</p> <p>-под контролем педагога работать в различных витражных техниках;</p> <p>-создавать композиции, используя витражные контуры и краски под контролем педагога</p>	<p>витражных красок.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- совместно с педагогом работать витражными красками;</p> <p>-создавать композиции витражными красками по образцу с помощью педагога</p>	<p>ной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках</p>
<p>Раздел 3.</p> <p>Роспись акриловыми красками на плоской поверхности</p> <p><i>Задачи:</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-народные ремесла России;</p> <p>- историей создания традиционной матрешки, виды</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-народные ремесла России;</p> <p>- историю создания традиционной матрешки;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-народные ремесла России;</p> <p>- историей создания традиционной матрешки;</p>	<p>устный фронтальный контроль, кроссворд, перфокарты, анализ практической,</p>

<p>- познакомить с народными ремеслами России;</p> <p>-познакомить с историей создания традиционной матрешки;</p> <p>-познакомить с видами матрешки: Загорская, Семеновская, Полхов – Майдановская;</p> <p>-познакомить с технологией и этапами создания и росписи матрешки;</p> <p>-дать понятие нетрадиционной матрешки;</p> <p>-познакомить с национальным татарским костюмом и традиционным и орнаментами Татарстана;</p> <p>-научить расписывать на плоской форме нетрадиционную матрешку в национальном татарском костюме;</p> <p>-научить приемам кистевой росписи;</p> <p>-научить</p>	<p>матрешек;</p> <p>- технологию и этапы создания и росписи матрешки;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-различать Загорскую, Семеновскую, Полхов-Майдановскую матрешки;</p> <p>-владеть приемами кистевой росписи;</p> <p>- самостоятельно создавать и расписывать плоскую матрешку в соответствии с традиционной технологией росписи, плоские деревянные заготовки;</p> <p>- самостоятельно разработать эскиз нетрадиционной матрешки в татарском национальном костюме;</p> <p>-самостоятельно расписывать плоскую матрешку по собственному эскизу</p>	<p>-этапы росписи матрешки</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- под контролем педагога расписывать традиционную матрешку(объемную);</p> <p>- под контролем педагога разрабатывать эскиз нетрадиционной матрешки в татарском национальном костюме;</p> <p>- под контролем педагога расписывать плоскую матрешку, плоские деревянные заготовки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- совместно с педагогом совместно с педагогом расписывать плоскую нетрадиционную матрешку в национальном татарском костюме, плоскую деревянную заготовку по образцу</p>	<p>тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках</p>
--	--	---	---	---

расписывать деревянные заготовки				
--	--	--	--	--

**Планируемые результаты освоения программы
(3год обучения)**

Раздел программы или задача	результат			Механизм отслеживан ия
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; -диагностическое тестирование с помощью графических тестов	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; - пользоваться инструментами и материалам , на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокарта ми
Раздел 2. Джутовая филигрань. <i>Задачи:</i> -дать понятие технике «джутовая филигрань»; -научить использовать технику «джутовая филигрань» в творческих работах	<i>Знать:</i> -основные характеристики техники «джутовая филигрань», -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань». <i>Уметь:</i> -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «Сердечко», панно «В мире растений и животных», «В мире сказок и приключений» в технике «джутовая	<i>Знать:</i> -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань». <i>Уметь:</i> -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «Сердечко», панно «В мире растений и животных», «В мире сказок и приключений» в технике «джутовая	<i>Знать:</i> -технологию выполнения изделия в технике «джутовая филигрань». <i>Уметь:</i> - с помощью педагога выполнять работы по образцу: декоративные элементы «Сердечко», панно «В мире растений и животных», «В мире сказок и приключений» в	опрос, анализ практическ ой работы , тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ

	филигрань». в творческих работах	филигрань». в творческих работах	технике «джутовая филигрань»	
Раздел 3. Точечная роспись Point-to-Point <i>Задачи:</i> -дать понятие «точечная роспись Point-to-Point»; -познакомить с технологией выполнения «точечной росписи»; -научить использовать «точечную роспись Point-to-Point» при создании творческих работ: плоских и объемных	<i>Знать:</i> -технологию выполнения «точечной росписи Point-to-Point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы в технике «точечная роспись Point-to-Point» как на плоской поверхности, так и на объеме	<i>Знать:</i> - технологию выполнения «точечной росписи Point-to-Point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -под контролем педагога создавать композиции, творческие работы в технике «точечная роспись Point-to-Point» как на плоской поверхности, так и на объеме	<i>Знать:</i> -приемы работы в технике «точечной росписи Point-to-Point». <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -создавать композиции в технике «точечная роспись Point-to-Point» по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работ, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках
Раздел 4. Плоскостное панно из кожи. <i>Задачи:</i> -познакомить с историей развития кожевенного ремесла в Татарстане; -познакомить с видами	<i>Знать:</i> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -знать классификацию натуральной кожи. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать с	<i>Знать:</i> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -виды натуральной кожи. <i>Уметь:</i> -под контролем	<i>Знать:</i> -виды натуральной кожи. <i>Уметь:</i> -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для создания	опрос, лабораторная работа, анализ практической, самостоятельной, лабораторной работы, участие в

<p>натуральной кожи;</p> <p>-научить работать с материалом-кожа, создавать творческие работы с кожей</p>	<p>литературой, интернет ресурсами для создания эскиза творческой работы;</p> <p>- самостоятельно разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными деталями,</p> <p>-самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи</p>	<p>педагога разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными деталями,</p> <p>- под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи</p>	<p>панно из кожи;</p> <p>-с помощью педагога по образцу создавать плоскостное настенное панно из кожи в технике «кожаная мозаика»</p>	<p>выставках, конкурсах</p>
<p>Раздел 5. Роспись по дереву.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>-познакомить с видами, техниками, технологией росписи по дереву;</p> <p>-познакомить с видами традиционными ремеслами росписи по дереву, с традиционными видами матрешек.</p> <p>-научить использовать роспись по дереву при создании творческих работ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-знать технологию росписи по деревянной поверхности;</p> <p>-виды красок, использованных в росписи по дереву.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-самостоятельно работать акриловыми красками при росписи деревянных изделий;</p> <p>-самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акриловыми красками;</p> <p>-создавать самостоятельно</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-знать технологию росписи по дереву.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-под контролем педагога работать акриловыми красками;</p> <p>-создавать композиции, используя контуры и акриловые краски под контролем педагога</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-виды акриловых красок.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-совместно с педагогом работать акриловыми красками;</p> <p>-создавать композиции акриловыми красками по образцу с помощью педагога</p>	<p>устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках</p>

		композиции, творческие работы контурами по керамике и акриловыми красками			
Раздел 6. Творческий проект. <i>Задачи:</i> -познакомить с алгоритмом работы над творческим проектом; -научить выполнять теоретическую часть творческого проекта, презентацию творческому проекту	6. с над к	<i>Знать:</i> -алгоритм работы над творческим проектом; <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для составления теоретической части творческого проекта; -самостоятельно работать над теоретической частью творческого проекта; -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч. проекта; -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта	<i>Знать:</i> -алгоритм работы над творческим проектом. <i>Уметь:</i> -составлять план действий для творческого проекта; -под контролем педагога работать с литературой, интернет ресурсами для составления теоретической части творческого проекта; - под контролем педагога работать над теоретической частью творческого проекта; -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч. проекта; - под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта	<i>Знать:</i> -этапы выполнения творческого проекта. <i>Уметь:</i> -с помощью педагога, по образцу работать над теоретической частью творческого проекта; -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для выполнения проекта; - с помощью педагога выполнять творч. проект по образцу	опрос, анализ практической, самостоятельной, работы, защита творческих проектов, участие в выставках, конкурсах, конкурсах и презентациях творческих проектов

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий:

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования.

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

-шкафы-6шт;

-столы-10шт;

-стулья-20шт;

-оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;

-технические средства обучения-компьютер.

- Материально – технические условия:

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы, тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, ДПИ, скульптура, роспись по дереву, роспись по керамике, джутовая филигрань, роспись по ткани, образовательная программа «Кладезь идей».

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России», стенд с образцами творческих работ и работ учащихся.

- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях отдела детского ордена милосердия и Дворца).

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 304 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны и другие общеобразовательные организации города;

- выставочный зал «Синяя птица»;

- библиотека и читальный зал.

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Кладезь идей», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

-организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;

-информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты;

-прикладная продукция: схемы, шаблоны, лекала для учебных заданий.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Кладезь идей» на сайте в ВК в сообществе «Творческое объединение «Кладезь идей» <https://vk.com/club107229715>, сообществе «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>. На этих сайтах представлены новости занятий, подборки интересных материалов, по разным темам по изобразительному искусству.

І год обучения

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. Вводное	инструкции по Т.Б. Тест Торренса	таблицы по Т.Б., раздаточные карты	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства	мультимедиа, презентация «Основы цветоведения», справочники, энциклопедии	таблица «Цветовой спектральный круг», перфокарты	магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 3. Художественное средство – гуашь	компьютерные презентации: «Художественное средство – гуашь», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства»	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, таблица «Художественные средства», раздаточный материал: трафареты, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды
Раздел 4. Художественное средство – акварель	компьютерные презентации: «Художественное средство-акварель», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства», методическая	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды

	литература		
Раздел 5. Художественное средство – восковые карандаши	диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы (1 г. об.)», компьютерные презентации: «Художественное средство – восковые карандаши», «Граттаж», «Нетрадиционные техники рисования»	инструкционные карты по работе в нетрадиционных техниках восковыми карандашами, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал: трафареты, схемы и таблицы по темам раздела	мультимедийное оборудование, магнитная доска, клеенки на столы

II год обучения

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. Вводное	инструкции по Т.Б., тест Торренса	таблицы по Т.Б., раздаточные карты	мультимедийное оборудование
Раздел 2. Основы цветоведения. Цветовой круг	мультимедиа презентация «Основы цветоведения», справочники, энциклопедии	таблица «Цветовой спектральный круг», перфокарты, репродукции картин художников, схема «Контрасты»	магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 3. Витражная роспись	обучающая литература по темам «Витраж», «Роспись по стеклу», компьютерная презентация «История стекла», «Витраж - изображения из цветного стекла - Роспись по стеклу цветными красками»	репродукции витражей, образцы витражей, образцы, расписанные витражными красками, контурами, натурный фонд: лучшие работы учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, раздаточный материал: трафареты, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитная доска, умывальник для работы с красками, палитра, стеклянная рамка, стеклянная тарелка
Раздел 4. Народная игрушка-	компьютерная презентация «История	образцы традиционных матрешек, альбом лучших работ учащихся,	мультимедийное оборудование, магнитофон, записи с

«матрешка»	появления и создания матрешки», методическое пособие «Матрёшка–история возникновения», специализированная литература, энциклопедии	перфокарты., раздаточный материал, шаблоны	кроссворд, материал, русскими народными песнями, магнитная доска, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды, объемная деревянная матрешка
Раздел 5. Нетрадиционная матрешка	компьютерная презентация «Национальный татарский костюм», литература по истории татарского народа, национального костюма	альбом лучших работ учащихся, образцы нетрадиционных матрешек сувениров, раздаточный материал: трафареты, схемы и таблицы по темам «Татарский национальный костюм»	мультимедийное оборудование, магнитная доска, плоская деревянная форма для росписи матрешки
Раздел 6. Декоративное панно из кожи	презентация «Центры народных ремесел и промыслов России»	альбом лучших работ учащихся, образцы изделий народных промыслов России, образцы изделий из разных видов кожи, таблица «Классификация натуральной кожи», раздаточный материал: трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска

III год обучения

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. Вводное	инструкции по Т.Б., тест «Творческое воображение»	таблицы по Т.Б., раздаточные карты	мультимедийное оборудование
Раздел 2. Джутовая филигрань.	презентация «Джутовая филигрань», справочники, энциклопедии	таблица «Приемы выполнения джутовой филигрании», репродукции работ мастеров, схемы, трафареты, печатный раздаточный материал, лучшие работы педагога и	магнитофон, аудиотека, мультимедийное оборудование, магнитная доска

		учащихся	
Раздел 3. Точечная роспись Point-to-Point	обучающая литература по темам «Точечная роспись Point-to-Point », компьютерная презентация «Точечная роспись Point-to-Point»	репродукции работ мастеров, образцы изделий в технике «точечная роспись», лучшие работы учащихся и педагога, наглядные пособия, таблиц «Этапы выполнения точечной росписи», раздаточный материал: трафареты, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 4. Декоративное панно из кожи	презентация «Кожевенное ремесло Татарстана»	альбом лучших работ учащихся, образцы изделий кожевенного ремесла Татарстана, образцы изделий из разных видов кожи, таблица «Классификация натуральной кожи», раздаточный материал: трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 5. Бижутерия и аксессуары	обучающая литература, справочники	образцы бижутерии и аксессуаров из кожи, раздаточный материал: трафареты, шаблоны, печатный раздаточный материал	магнитная доска
Раздел 6. Творческий проект.	презентация "Проектная деятельность. Этапы выполнения проекта", интернет ресурс https://infourok.ru/ , образовательная литература, методические справочники	альбом лучших творческих проектов учащихся, таблица «Этапы выполнения проекта», раздаточный материал: трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска

Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладезь идей» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__ /20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог			
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие							
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К					
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											
11.																											
12.																											
13.																											
14.																											
15.																											
	Итого:																										

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

- 1- 2,5 баллов – критический уровень
- 2,5 – 4 баллов – допустимый уровень
- 4 – 5,5 баллов – рациональный уровень
- 5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:
Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.
Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда ищет различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с

самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-п [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdaq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22

сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

16. Васильева, И.В. Практикум по психодиагностике. Учебное пособие / И.В. Васильева. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. – 376 с.

17. Волков, Б.С. Психология юности и молодости / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 256 с.

18. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2015.- 602 с.

19. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Владос, 2016. - 460 с.

20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» [Электронный ресурс] / Письмо Министерства. – Режим доступа: http://deptno.lipetsk.ru/olimpic/method_rec_progr.pdf (Дата обращения: 01.07.2018)

21. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Приложение к письму Департамента молодежной политики. – Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096> (Дата обращения: 01.07.2018)

22. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Владос, 2000. – 256 с. 208

23. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I/ гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014. – 658 с.

24. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014.- 490 с.

25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
26. Сивицкая, Л.А. Социально-педагогические основы развития эмпатии подростков в детском общественном объединении: автореф. дис. канд. пед. наук / Людмила Анатольевна Сивицкая. – М. : Институт педагогики социальной работы РАО, 1998. – 14 с.
27. Тест «Самооценка». Основы психологии: Практикум / сост. Столяренко Л.Д. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – С.479–480. 243
28. Орлова, О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства / О.Ф. Орлова. - Изобразительное искусство в школе. - 2016. - N 4. - С. 49-58.
29. Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны [Электронный ресурс] / Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2.pdf> (Дата обращения: 01.07.2018)

Литература для детей

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф, Шагеева, Р.У. Декоративно-прикладное искусство казанских татар/Г.Ф. Валеева-Сулейманова , Р.У. Шагеева- М.: Изд. «Советский художник»,1990.-215с.
2. Как писать акварелью.-М.:АСТ:Астрель,2005.-32с.
3. Каптерева, Т.П. Искусство среднего Востока./ Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова.- М.: «Детская литература», 2009.- 239с.
4. Левашова, Ю.Ю. Имитация кружева в технике точечной росписи/Ю.Ю.Левашова.- М.: Хоббиотека,2019.-192с.
5. Нагибина,М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.И. Нагибина .- Ярославль: «Академия развития», 2009.- 192с.
6. Сергеева,Н.Г. Волшебный орнамент./Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009.-28с.
7. Современное искусство. Краткая энциклопедия.- М.: Издательская группа «АСТ», «Премьера», «Астрель», 2001.-58с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка/Н.Ю.Сокольникова- Обнинск: Титул, 1996.-96с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
12. 100 великих художников. Зарубежные мастера.Энциклопедия живописи для детей.-автор-составительЛ.Жукова.-М.: «Белый город»,2008.-47с.
13. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею. Идеи для детского творчества./ А. Риттерхофф.- М.: Изд. «АРКОИМ», 2009.-32с.
14. Чекризова, Е.Е. Кожа:Техника.Приемы.Изделия/Е.Е.Чекризова.-М.: «АСТ-ПРЕСС-КНИГА»,2004.-168с.
15. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII- начала XX века. Живопись. Рисунок: Альбом.- М.: Гос. Третьяковская галерея, 2009.- 156с.
16. Я- дизайнер. Популярное издание для детей.- СПб: Изд. «КЭЙ»
17. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количес тво часов	тема занятия	место проведе ния, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь				2	Комплектование группы	304	собеседование
2	Сентябрь			лекция	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	304	опрос
3	Сентябрь			лекция, диагностика	2	Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся	304	диагностическое тестирование: тест Торренса
4	Сентябрь			лекция, презентация	2	Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные	304	опрос
5	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Теплые цвета. Практическая работа «Закат»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
8	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
9	Сентябрь			практическая	2	Теплые, холодные цвета.	304	викторина,

				работа		Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)		экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
10	Октябрь			лекция, практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл- пейзаж»(фломастеры, линеры)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»	304	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
12	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки» Линейный рисунок	304	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, анализ работ
13	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, опрос
14	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок	304	анализ работ
15	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
16	Октябрь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
17	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы»		
18	Ноябрь			развлекательное	2	Программа «Каникулы»		

				мероприятие				
19	Ноябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
20	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей»(гуашь, пластилинография)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
21	Ноябрь			практическая работа		Практическая работа «Улитка»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
22	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Дельфины на закате»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
23	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
24	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Попугай»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Ноябрь			практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Синица»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
25	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	304	анализ работ

27	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
28	Декабрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»	304	опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
30	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Ночной город» (коллаж)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
31	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	304	Тестирование
32	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»		
34	Январь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
35	Январь			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		
36	Январь			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение абстрактных композиции в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ

37	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
38	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
39	Январь			практическая работа	2	Выполнение работ на конкурс	304	участие в конкурсе
40	Январь			практическая работа	2	Подготовка работ к выставке	304	анализ работ
41	Январь			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет ». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
42	Февраль			практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет ». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
43	Февраль			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
44	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Экзотическая птица» » или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека ». Линейный рисунок	304	анализ работ

46	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека ». Цветовое решении (акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
47	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок	304	анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение (акварель)	304	участие в конкурсе, анализ работ
49	Февраль			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок	304	анализ работ
50	Март			практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
51	Март			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаша и жители океана». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Черепаша и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы»	304	
54	Март			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»	304	
55	Март			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»	304	

56	Март			лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Свойства восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
57	Март			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение(восковые карандаши, масляная пастель)	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
58	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок	304	анализ работ
59	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
60	Апрель			практическая работа	2	Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
61	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
62	Апрель			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "граттаж»	304	анализ работ

63	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "граттаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
64	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Цирк» в технике "граттаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
65	Апрель			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»	304	перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ
66	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Композиция «Подводный мир» в нетрадиционной технике "грифонаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
67	Май			практическая работа	2	Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
68	Май			дидактическая игра	2	Итоговый контрольный срез - Дидактическая игра «Радуга красок»	304	дидактическая игра
69	Май			практическая работа	2	Практическая работа «Закат на озере»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
70	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	304	анализ работ

71	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
72	Май			игровая программа	2	Итоговое занятие	304	

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	Сентябрь			беседа, лекция		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Нулевой контрольный срез: диагностика учащихся с помощью графических тестов	304	опрос, диагностика учащихся с помощью графических тестов
2	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Изготовление изделия «Черепаша» (роспись витражными красками на компьютерном диске). Подготовка материалов, инструментов. Разработка эскиза росписи панциря на диске. Варианты композиций. Линейный рисунок»	304	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках.
3	Сентябрь			беседа, показ (демонстрация) изделия, практическая работа	2	Разработка эскиза росписи панциря на диске. Цветовое решение	304	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
4	Сентябрь			практическая работа	2	Перенос линейного рисунка панциря черепахи на компьютерный диск	304	опрос, анализ работ, экспресс-

								выставки
5	Сентябрь			практическая работа	2	Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи	304	анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи	304	опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Роспись витражными красками на диске панциря черепахи	304	анализ работ
8	Сентябрь			практическая работа	2	Роспись витражными красками на диске панциря черепахи	304	анализ работ
9	Сентябрь			практическая работа	2	Декорирование расписанного панциря черепахи стразами	304	анализ работ
10	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике	304	анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике	304	анализ работ
12	Октябрь			практическая работа	2	Сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи	304	анализ работ
13	Октябрь			самостоятельная практическая работа	2	Сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
14	Октябрь			лекция, работа с литературой, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок	304	опрос, анализ практической работы

15	Октябрь			работа с литературой, практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей	304	опрос, анализ работ
16	Октябрь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
17	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы»		
18	Ноябрь			развлекательное мероприятие	2	Программа «Каникулы»		
19	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Цветовой рисунок. Проработка деталей	304	анализ работ
20	Ноябрь			практическая работа	2	Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами	304	опрос, анализ работ
21	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Проработка фона	304	анализ работ
22	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей	304	анализ работ
23	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей	304	анализ работ
24	Ноябрь			практическая работа	2	Декор и оформление стеклянного панно размером 15*21см	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Ноябрь			объяснение, работа с литературой,	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ

				практическая работа				
25	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ
27	Декабрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Перенос эскиза на диск	304	опрос, анализ работ
28	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Прорисовка контурами	304	опрос, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление сувенира на основе компьютерного диска витражными красками. Сборка и декор аксессуара	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
30	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	304	Тестирование
31	Декабрь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
32	Декабрь			самостоятельная практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей	304	анализ работ
33	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»		
34	Январь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
35	Январь			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		

36	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
37	Январь			объяснение, практическая работа	2	Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами по стеклу и керамике	304	анализ работ
38	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Проработка фона	304	анализ работ
39	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей	304	анализ работ
40	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей	304	анализ работ
41	Январь			практическая работа	2	Декор и оформление стеклянного панно размером А4	304	опрос, анализ работ, экспресс- выставка работ, участие в конкурсах
42	Февраль			беседа, презентация, лабораторная работа, практическая работа	2	Знакомство с традиционной и нетрадиционной росписью по дереву	304	опрос, анализ лабораторной работы
43	Февраль			опрос, закрепление пройденного материала, работа с литературой, практическая работа		Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ

44	Февраль			закрепление пройденного материала, практическая работа		Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза	304	опрос, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	анализ работ
46	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	304	обсуждение практической работы, анализ работ
47	Февраль			объяснение, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	304	обсуждение практической работы, анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ
49	Февраль			самостоятельная работа, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ
50	Март			самостоятельная работа, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	304	анализ работ

51	Март			самостоятельная работа, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	304	анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Проработка контурами в точечной технике	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			самостоятельная работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Проработка контурами в точечной технике	304	анализ работ
54	Март			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
55	Март			лекция, презентация	2	Знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская. Этапы и элементы росписи матрешки	304	Опрос
56	Март			лекция, презентация, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись нетрадиционной матрешки акриловыми красками(плоская поверхность). Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме. Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
57	Март			практическая работа		Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском стиле. Цветовое решение	304	анализ работ
58	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы»		
59	Апрель			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		

60	Апрель			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		
61	Апрель			практическая работа	2	Перенос эскиза на плоскую деревянную заготовку матрешки	304	анализ работ
62	Апрель			практическая работа	2	Роспись изделия, соблюдая технологические этапы. Фоновая прорисовка	304	анализ работ
63	Апрель			объяснение, практическая работа	2	Роспись «лицевого окошка» матрешки, линейный рисунок на деревянной основе	304	анализ работ
64	Апрель			практическая работа	2	Роспись «лицевого окошка» матрешки	304	анализ работ
65	Апрель			работа с литературой, практическая работа	2	Роспись сарафана, традиционного татарского костюма нетрадиционной матрешки	304	опрос, анализ работ
66	Апрель			работа с литературой, практическая работа	2	Роспись деталей одежды. Украшение орнаментами, узорами элементов одежды	304	опрос, анализ работ
67	Май			работа с литературой, практическая работа	2	Роспись деталей одежды. Украшение орнаментами, узорами элементов одежды	304	опрос, анализ работ
68	Май			практическая работа	2	Контурка	304	анализ работ
69	Май			практическая работа	2	Проработка мелких деталей изделия-оживка	304	анализ работ
70	Май			самостоятельная работа	2	Лакировка изделия, сушка	304	экспресс-выставка работ, анализ работ

71	Май			дидактическая игра, выставка работ	2	Итоговый контрольный срез- итоговая выставка творческих работ	304	выставка работ
72	Май			награждение, чаепитие	2	Итоговое занятие	304	награждение

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь			беседа, анкетирование		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	304	опрос
2	Сентябрь			диагностика учащихся с помощью графических тестов	2	Диагностика учащихся с помощью графических тестов	304	диагностическое тестирование
3	Сентябрь			объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», практическая работа	2	История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»	304	опрос, анализ работ,
4	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».	304	опрос, анализ работ

						Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза		
5	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	304	анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	304	опрос, анализ работ
7	Сентябрь			объяснение, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	304	анализ работ
8	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом	304	анализ работ
9	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом	304	анализ работ, экспресс-выставка
10	Сентябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	304	анализ работ
11	Сентябрь			самостоятельная, практическая	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая	304	анализ работ

				работа		филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)		
12	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)	304	анализ работ
13	Сентябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
14	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	304	опрос, анализ практической работы
15	Октябрь			практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)	304	опрос, анализ работ
16	Октябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)	304	анализ работ
17	Октябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках,

						эскизу (мелкие детали)»		конкурсах
18	Октябрь			лекция, презентация, выполнение технологических упражнений	2	Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике	304	опрос, анализ выполнения технологических упражнений
19	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой	304	анализ практической работы
20	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение	304	опрос, анализ работ
21	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза	304	анализ работ
22	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании	304	анализ работ
23	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)	304	анализ работ
24	Октябрь				2	«Программа «Каникулы»		
25	Ноябрь				2	«Программа «Каникулы»		
25	Ноябрь				2	«Программа «Каникулы»		

27	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(мелкие элементы)	304	анализ работ, опрос
28	Ноябрь			практическая работа, подготовка работ к конкурсу и выставке	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
29	Ноябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение	304	опрос, анализ работ
30	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)	304	анализ работ
31	Ноябрь			самостоятельная практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона	304	анализ работ
32	Ноябрь			практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Ноябрь			объяснение, презентация, работа с литературой, практическая работа	2	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение	304	опрос, анализ работ

34	Ноябрь			практическая работа	2	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение	304	опрос, анализ работ
35	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно	304	опрос, анализ практической работы
36	Ноябрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу	304	опрос, анализ практической работы
37	Декабрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей	304	опрос, анализ работ
38	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи	304	анализ работ
39	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу	304	обсуждение практической работы, анализ работ
40	Декабрь			закрепление пройденного материала, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу	304	обсуждение практической работы, анализ работ

				работа				
41	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	304	анализ работ
42	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	304	анализ работ
43	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
44	Декабрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение	304	анализ работ, опрос
45	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ

46	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно	304	анализ работ
47	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	каб.304	анализ результатов тестов
48	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа		Новогодняя развлекательная программа		
49	Январь			развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»		
50	Январь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
51	Январь			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		
52	Январь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика».Подбор материала, перенос эскиза на основу	304	анализ работ
53	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей	304	анализ работ
54	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи (крупных)	304	анализ работ

55	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи	304	анализ работ
56	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно	304	анализ работ
57	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
58	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными деталями, элементами	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
59	Январь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	опрос, анализ практической работы
60	Январь			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза	304	опрос, анализ работ

61	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ
62	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете	304	анализ работ
63	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	304	анализ практической работы
64	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ
65	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ
66	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	304	анализ работ
67	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами	304	анализ работ
68	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и

								выставке
69	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	анализ работ
70	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
71	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ
72	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете	304	анализ работ
73	Март			объяснение, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	304	опрос, анализ работ
74	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ
75	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ

76	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ
77	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ
78	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	304	анализ работ
79	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете	304	анализ работ
80	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами	304	анализ работ
81	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами	304	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
82	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы»		
83	Март			мастер-класс	2	Программа «Каникулы		
84	Март				2	Программа «Каникулы»		

85	Апрель			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами	304	анализ работ
86	Апрель			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком	304	анализ работ
87	Апрель			практическая работа	2	Подготовка работ на конкурс.	304	анализ работ
88	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом	304	анализ работ
89	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации	304	опрос, анализ работ
90	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации	304	опрос, анализ работ
91	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта	304	анализ работ
92	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления	304	анализ работ

						проекта		
93	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
94	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	304	анализ дидактической игры, выставка работ
95	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	304	награждение учащихся
96	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
97	Май			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов	304	анализ работ

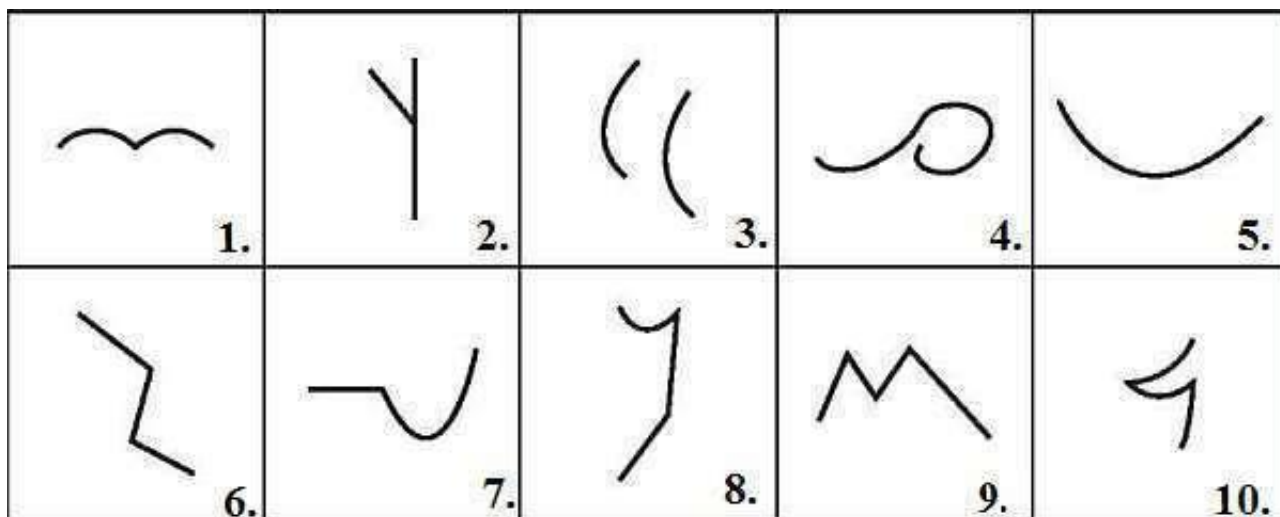
98	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза	304	анализ работ
99	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза	304	анализ работ
100	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза	304	анализ работ
101	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта	304	анализ работ
102	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов	304	анализ работ
103	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация	304	анализ работ
104	Май			практическая работа	2	Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта	304	анализ презентации проекта
105	Май			практическая работа	2	Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта	304	анализ работы над проектом
106	Май			защита проекта	2	Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ	304	защита проекта

107	Май			награждение, чаепитие, игровая программа	2	Итоговое занятие. Чаепитие	304	вручение благодарственных писем, грамот, дипломов
108	Май			экскурсия	2	Экскурсия по достопримечательностям города	304	

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.

Инструкция

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной



и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.

2. Оценивается только рисунок, а не его название.

3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых

деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.